

Уважаемые члены жюри, я рада вас приветствовать на мастер-классе.
Прошу ваше внимание обратить на экран. (РОЛИК)
- как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем мастер-классе?

Одной из основных особенностей реализации новых стандартов является практическая направленность знаний, накопление и использование жизненного опыта ученика, т.е. не «знания для знаний», а «знания для жизни». (слайд 1) Требования стандарта таковы, что наряду с традиционным понятием «грамотность», появилось понятие «функциональная грамотность». (слайд 2) Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности. Исходя из этого, мы должны получить человека самостоятельного, познающего и умеющего жить среди людей.
Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность.

Читательская грамотность — способность понимать письменные тексты, размышлять над их содержанием; оценивать прочитанное; излагать свои мысли о прочитанном, испытывать потребность в чтении.

Современный мир стремительно меняется, за последние двадцать лет статус чтения, отношение к нему в обществе сильно изменилось. Идет процесс падения уровня читательской культуры. Дети, находясь с рождения в насыщенном информационном потоке. У них нет потребности в чтении, мало и плохо читающий ученик, перейдя в среднее, а затем и в старшее звено школы, будет, что называется, захлебываться в потоке информации. Эта проблема становится все более актуальной в связи с введением в 9 классах собеседования по русскому языку. Поэтому учитель заинтересован в изменении ситуации, поиске новых подходов в использовании уже известных приёмов, форм, методов в работе с текстом и другими речевыми единицами уже на начальной ступени обучения. Проблема чтения нашла отражение и в нормативном документе «ФГОС НОО». Работе с книгой – основным источником приобретения знаний, придаётся особое значение.

Базовым предметом для формирования читательской грамотности является литературное чтение.

За время работы в школе у меня постепенно складывался опыт работы плюс технологии системно - деятельностного подхода.

Эпиграфом мастер-класса я взяла слова Тоффлера, американского философа:

Неграмотным человеком завтрашнего дня
будет не тот, кто не умеет читать,
а тот, кто не научился при этом учиться
Э. Тоффлер

Цель моего практического занятия: познакомить с приемами формирования читательской грамотности и применить их на практике.

1. Первый прием, с которого мы начнем работать называется ромашка Блума. Создана известным американским психологом Бенджаминном Блумом и достаточно известна в мире современного образования.

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса.

Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции.

1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - **назови ...**

2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова – **объясни...**

3. **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – **придумай...**

5. **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – **предложи...**

6. **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – **поделись...**

Прием используется после прочтения текста. Работа может быть парной или групповой. Перед вами пример ромашки, которую мы создали к произведению Носова «Огурцы»

Сейчас вы ученики начальной школы и **мы это попробуем вместе с вами создать ромашку Блума. (работают в группах, проверяем)**

Опыт использования этих приемов показывает, что учащиеся *всех* возрастов (начиная с первого класса) понимают значение *всех* типов вопросов (то есть могут привести свои примеры).

Если мы используем «Ромашку вопросов» в младших классах, можно оставить визуальное оформление. Детям нравится формулировать вопросы по какой-либо теме, записывая их на соответствующие «лепестки».

2. Следующий прием, с которым я хочу вас познакомить, я назвала *рассказ-ребус*

- перед изучением произведения известного автора, предлагаю отгадать кому принадлежат эти слова: сейчас я вас вовлеку в эту работу

«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно.»

Давайте, дети, отгадаем, какому известному писателю принадлежат эти слова.

И пробуем отгадать через факты из биографии, предъявляемые ученикам.

- Жил в 19 веке и в начале 20 века, он прожил 82 года, и многое видел за свою длинную и интересную жизнь. Ваши предположения? (как правило, для детей этого недостаточно). И мы добавляем факты

- он умело шил сапоги и знал 16 языков

- строил школы для детей бедняков и написал «Азбуку для детей»

- не любил обувь и практически всегда ходил на босу ногу до самых морозов.

- у него был ужасный почерк и все его произведения переписывала его жена.

Интересные факты из жизни писателей и поэтов, служат толчком к прочтению произведений. К изучению следующего произведения Толстого, можно уже заполнить корзину понятий (Что всплывает в памяти, когда звучит имя Л.Н.Толстого?)

Причем, этот прием можно использовать на любом уроке в начальной школе.

(добавить о Л.Пантелееве)

3. Книга - приманка

Вовремя прочитанная книга - огромная удача. Она способна изменить жизнь.

Некоторые книги я приносила детям и мы читали вместе, либо о своих домашних книгах рассказывают дети, делают это каждый день на уроке литературного чтения с целью рекламы. Дети попадают на книгу как крючок.

Осеева «Бабка»

4. В том потоке информации, в котором мы живём, необходимо научить детей анализировать эту информацию, уметь выразить своё отношение к ней, т.е. формулировать вопросы и находить на них ответы.

Этому помогают следующий прием: «Тонкие и толстые вопросы»

Используется для работы над текстом после чтения

Тонкие вопросы требуют однозначного ответа, а толстые - подробного ответа. Примеры тонких и толстых вопросов на слайде.

Простые вопросы дети составляют легко, а для составления толстых вопросов, я обычно даю подсказки на доске. Техника «толстые» и «тонкие» вопросы способствует развитию мышления и вниманию учащихся, а также развивается умение задавать "умные" вопросы. Умение формулировать вопросы, позволит нам формировать, в первую очередь, такие виды УУД, как познавательные и коммуникативные.

- давайте попробуем вместе с вами составить тонкие и толстые вопросы к отрывку из произведения Гаршина «Лягушка – путешественница»

5. Реконструкция текста «Мозайка»

Упражнение формирует умение выявлять структурную и смысловые части текста.

В ФГОС НОО включают в метапредметные результаты освоения ООП в качестве обязательного компонента входит овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров.

Мы с вами попробуем собрать такую мозайку:

Задание: Найди отрывки из разных текстов: **К. Ушинский «Плутиска кот»** и русская народная сказка **«Зимовье зверей»**. Восстанови каждый из них и прочитай отдельно.

У старика со старухой были бык, баран, свинья, гусь и петух. Жили они дружно, сена клоч и то пополам; а коли вилы в бок, так одному коту Васье. Вот старик и говорит старухе: -А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику. Он такой вор и разбойник: где что плохо лежит, туда и глядит.. Услыхал это петух и ночью в лес убежал. Вот идет раз кот-мурлышка, серый лобшико; идет да так жалобно плачет.. Вечером опять говорит старик старухе: - Не нашёл я петуха, придется нам свинью заколоть! Услышала это свинья и ночью в лес убежала. Старик искал-искал свинью- не нашёл. –Придется барана зарезать! Спрашивает кот козёл да баран:-Котик-коток, серенький лобок! О чём плачешь, на трёх ногах скачешь? Баран услышал это и говорит гусю: - Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня.

5. Следующий прием я называю «Фоторобот»

Проводится после изучения раздела или нескольких. Дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для поединка. Затем выбирается лучший – «знаток».

Для вас тоже подготовлена такая игра:

1) «Это хороший тульский мастеровой, простодушный и даровитый, наивный, но с русской лукавинкой. Он совершил диво – дивное, усовершенствовал диковинку заморскую - подковал стальную аглицкую блоху.

Ответ: Левша. Н. Лесков. «Левша».

2) «Молодой туземец.. Был приговорен к смерти, но спасен человеком, который жил в одиночестве несколько лет на острове. В благодарность за спасение туземец стал его верным другом и разделял одиночество своего спасителя».

Ответ: Пятница, Д Дефо. «Робинзон Крузо».

3) «Подруга мальчика, в детстве попавшего в волчью стаю и воспитанного там. Никто в джунглях не захотел вы встать ей поперек дороги, ибо она была хитра, как шакал, отважна, как дикий буйвол, и бесстрашна, как раненый слон. Зато голос у нее был сладок, как дикий мед, а шкура мягче пуха...».

Ответ: Багира. Р. Киплинг. «Маугли».

4) «...Девка небольшого росту, из себя ладная, на месте не посидит... Коса иссиза - черная, на конце ленты не то красные, не то зеленые... А одежда такая, что другой такой на свете не найдешь. Из шелкового, малахиту платье. Сорт такой бывает, Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой по гладь...».

Ответ: Медной горы хозяйка. П. Бажов. «Уральские сказы»

Знатоком сегодня объявляется....

6. Прием – «Название произведения»

после прочтения текста ставится задача. Этот прием позволяет контролировать умение ребенка выделять тему и основную мысль текста.

- Докажите, что название рассказа выбрано не случайно.

- Как вы думаете почему рассказ Драгунского называется «Он живой и светится»

(Любое живое существо намного дороже и милее самой дорогой игрушки; свет светлячка принес мальчику радость в грустные минуты одиночества.)

- Составьте 10 названий к этому произведению?

7. Антиципация

Антиципация (лат. *anticipatio*) — это предвосхищение, предугадывание содержания.

С помощью антиципации читатель забегает мыслью вперед. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, читаемом в данный момент, но и предполагает, догадывается, по логике развития мысли автора, о чем тот должен сказать вслед за этим. Может проводиться до чтения текста, во время чтения и после чтения текста.

Разновидности: Прогнозирование содержания по названию, фамилии автора, эпиграфу, иллюстрации.

Восстановление текста с пропущенными элементами

Составление до чтения плана текста по жанру, заглавию и т.д.

Угадывание хода мысли автора при чтении с остановками.

Примеры антиципации.

- Восстановите пропущенные в фамилиях поэтов и писателей буквы и соедините их между собой. Ба...ов, Уш...нский, Паус...овский, Биан...и, ...сеева, ...ысоцкая. (Житков)

- Исключение иностранных букв: QAHRGSLWICHFAGHNIHL PVAZBJLJA («Англичанин Павля»)

- Антиципация гласных: узнайте название произведения «ПРНЦСС Н ГРШН»

* перед чтением басни И. А. Крылова «Мартышка и очки» учитель предложил детям составить и записать вопросы, на которые, по их мнению, можно найти ответ в тексте.. Общий перечень вопросов направил последующий анализ произведения: «Зачем мартышке очки? Что делала мартышка с очками? Почему Крылов выбрал в действующие лица именно это животное? Какой недостаток высмеивает автор в этой басне?»

• Прием – «Чтение с остановками»

В начале урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. Далее текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти стопы-своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом.

- Антиципация на этапе словарной работы . Ушинский «Как рубашка в поле выросла»

- антиципация на основе ключевых слов, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске.

8. «Читательский дневник домашнего чтения» для формирования грамотного читателя в условиях семьи.

С 1 класса ведем с детьми читательский дневник. Работу в этом плане начинаю проводить с родителями задолго на родительских собраниях, в личных беседах.

Для чего это надо объясняю: больше читаешь – больше знаешь, грамотно пишешь, расширяешь кругозор, олимпиады и т. д. Начиная с 5 минут тишины, сейчас дети читают от 30 минут и более.

Выводы: При использовании на уроках литературного чтения приемов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность», укрепляет желание детей овладевать знаниями и формирует устойчивый интерес к предмету. Читательская грамотность в определённой степени должна быть сформирована на начальной ступени образования. В среднем и старшем звене читательская грамотность получает своё развитие и, совершенствуясь, переходит в читательскую компетентность.

Эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Дерево – функционально грамотная личность

Вода – педагогические технологии

Яблочки – ключевые компетенции

Лейка – учитель (для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться, т.е. заниматься самообразованием).

Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития функциональной грамотности младших школьников.

- а закончить свой мастер-класс я хочу словами литератора Маршака

Желаю вам цвести, расти,

Копить, крепить здоровье.

Оно для дальнего пути –

Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час

Вам новым будет,

Пусть добрым будет ум у вас.

А сердце будет умным.

Вам от души желаю я,

Друзья, всего хорошего.

А все хорошее, друзья,

Дается нам недешево.

С.Маршак